

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 182 Precio España: 7,50 €
www.proyectocontract.es

**NOTHING STUDIO PALAZZO NANI ISABEL CADROY SALVAJE BCN TORRE DE SANDE SIX N. FIVE
SUKIA HUNDRED BURGERS NINO ALVAREZ SHERRY TATTOO MECANISMOS Y AUTOMATISMOS**

NUHÜ NY, CARTONLAB Y STUDIO ANIMAL



Claves para vender inmuebles

La sede la promotora inmobiliaria Sukia en San Sebastián, realizada por Barru Arkitektura, se sitúa en un edificio de planta semicircular y cuatro plantas de altura, con una entrada en planta baja y otra en la planta segunda que da acceso a la recepción de sus oficinas.

FOTOGRAFÍAS: AGUSTÍN SAGASTI. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.



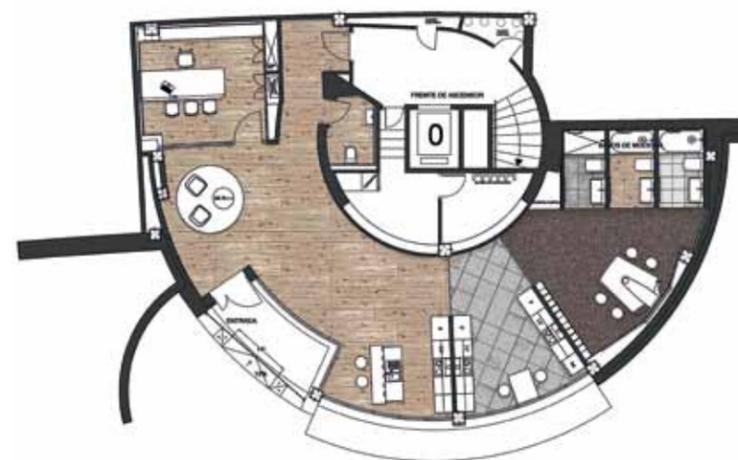


Todo el mobiliario y la señalética forma parte del diseño integrado del proyecto, de forma que se elige y se personaliza implementando los colores corporativos de la marca. Varias piezas han sido diseñadas a medida realizando la imagen de marca como es el caso de una mesa auxiliar para la sala de conferencias. Ésta está formada por la C y la S del logo a diferentes alturas construida con base de Fénix negro y tableros compactos acabado blanco.

El objetivo del proyecto es actualizar los espacios dedicados a la recepción de clientes, zonas de reunión, entrada y showroom. Se quiere ofrecer una nueva imagen acogedora, moderna y alineada con los valores de la marca y las necesidades funcionales de la empresa. Se decide articular el edificio en dos partes acorde al grado de privacidad de los espacios. La primera en planta baja se dedica al showroom y recepción de clientes mientras que la segunda se le implementa un uso más interno.

En este nuevo espacio se diseña la experiencia de la visita de los clientes que acuden a comprar las viviendas. Para ello, se busca una sensación acogedora y hogareña de los espacios, la puesta en valor de la marca y ajustar al espacio disponible los objetivos planteados. Se proponen distribuciones, piezas de mobiliario, revestimientos, materiales e iluminación.

El espacio de concepto abierto de 130 m² contiene zona de espera y despacho a la entrada y una serie de exposición de cocinas, baños, muestrario y zona colaborativa distribuidos de forma radial conforme a la planta semicircular del edificio. Se trata de un espacio continuo y abierto donde se emplea una paleta de diferentes materiales de suelos para generar una secuencia espacial y recrear ambientes diferentes sin recurrir a distribuciones. El concepto para la oficina de atención a los clientes es una caja de madera, donde suelo, paredes y mesa se unifican en un tono madera cálido.





Se emplean tonalidades cálidas combinado acabados de madera y negro con una iluminación tenue y cálida para conseguir la sensación acogedora y de hogar. Los materiales elegidos se basan en aquellos que emplea la constructora en sus viviendas. Todos los elementos audiovisuales se integran en los elementos constructivos y en la zona colaborativa denominada comer. Se diseña una mesa en acabado negro Fénix y Solid Surface de Krion, que favorece el trabajo colaborativo con la ayuda de una pantalla integrada en una pared con revestimiento vidrio negro. La forma del edificio es peculiar y condiciona el proyecto. En la pared convexa central se propuso una obra artística del artista Victor Goikoetxea que acompaña con una suave textura y un tono azul profundo a lo largo de los espacios. De esta forma la obra unifica el espacio, aporta color y proporciona personalidad y diferenciación al proyecto sin quitar protagonismo a los expositores. La iluminación general es puntual y queda oculta entre las lamas negras del techo, salvo algunos elementos decorativos en zonas señaladas.

En la planta segunda se sitúa la recepción general, donde se diseñan el mostrador de entrada, las salas de reuniones y las zonas comunes. Nada más entrar por el segundo acceso se encuentra un mueble diseñado a medida en Krion con una forma geométrica inspirada en el logo de Sukia. El espacio se estructura en tonos cálidos y oscuros, que hacen que el elemento del mostrador blanco destaque y gane luminosidad.

Los suelos son en tonos cálidos y se realizan loseta vinílica. Los revestimientos alistonados de madera sobre fondo negro unifican el ambiente y ayudan al buen confort acústico.

En cuanto a la iluminación, se juega con los contrastes dirigiendo la luz a aquellas zonas que queremos destacar. Se emplea una luz general mediante focos incorporados en el falso techo de lamas para las zonas de paso, y una más puntual con mayor intensidad en la recepción, logo y en sala de reuniones con una luminaria decorativa colocada encima de la mesa. Además, se implementa iluminación indirecta para aligerar y destacar volúmenes como en el zócalo superior e inferior del mueble de recepción.

La circulación interior se realiza a través de la escalera circular, y por eso se diseña este espacio común junto con el frente de ascensores. Para unificar el proyecto se elige el mismo alistonado de madera. En este caso en blanco para aportar mayor luminosidad al espacio más oscuro. El frente entero se reviste con acero inoxidable y se diseña el rótulo de señalética para cada planta.

El espacio de distribución de la planta tercera está ocupado con un gran sofá de Arper en forma de L y pantalla integrada focaliza este espacio como lugar de encuentro para todos los trabajadores. La sala de reuniones contigua está junto a la fachada más luminosa, y para mejor aprovechamiento de la luz solar y permitir su privacidad, se han diseñado mamparas con vinilos opacos.

FICHA TÉCNICA: OFICINAS SUKIA. Lugaritz Pasealekua 21. 20018 San Sebastián, Gipuzkoa. **Proyecto:** Barru Arkitektura. www.xabierbarrutieta.com. **Arquitecto:** Xabier Barrutieta. **Colaboradores:** Olaia Pozueta, diseñadora de interiores, Ander González, arquitecto. **Mobiliario:** Stua, Pedrali, Arper. **Iluminación:** Basileus, Arkoslight. **Materiales:** Krion.